Karta modułu/przedmiotu

Wypełnia Zespół Kierunku							
	Nazwa modułu (bloku przedmiotów): **PRZEDMIOTY SPECJALNOŚCIOWE Z PEDAGOGIKI OPIEKUŃCZO-WYCHOWAWCZEJ**					Kod modułu: D	
	Nazwa przedmiotu: **WARSZTATY MUZYCZNO-RUCHOWE**					Kod przedmiotu: D /38	
	Nazwa jednostki organizacyjnej prowadzącej przedmiot / moduł: **INSTYTUT PEDAGOGICZNO-JĘZYKOWY**						
	Nazwa kierunku: **PEDAGOGIKA**						
	Nazwa specjalności: **PEDAGOGIKA OPIEKUŃCZO-WYCHOWAWCZA Z TERAPIĄ PEDAGOGICZNĄ/ PEDAGOGIKA OPIEKUŃCZO-WYCHOWAWCZA Z RESOCJALIZACJĄ NIELETNICH**						
	Forma studiów: **STACJONARNE**		Profil kształcenia: **PRAKTYCZNY**			Poziom studiów: **studia I stopnia**	
	Rok / semestr: **II/4**		Status przedmiotu /modułu: **OBOWIĄZKOWY**			Język przedmiotu / modułu: **POLSKI**	
	Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	seminarium	inne (wpisać jakie)
	Wymiar zajęć (godz.)		**30**				

Koordynator przedmiotu / modułu*	Prof. dr hab. Ewa Szatan
Prowadzący zajęcia*	Prof. dr hab. Ewa Szatan, dr Anna Grodziewicz-Cernuto
Cel kształcenia przedmiotu / modułu	1. Zapoznanie studentów ze specyfiką zajęć z wykorzystaniem muzyki, ruchu i tańca. 2. Rozwijanie ekspresji wokalnej, muzykalności i swobody ruchowej studentów. 3. Rozwijanie świadomości znaczenia ruchu i muzyki dla rozwoju fizycznego, psychicznego i intelektualnego człowieka. Przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć z wykorzystaniem piosenki, instrumentów, rekwizytów, tańca i ruchu dla różnych grup wiekowych i o różnym rodzaju i stopniu niepełnosprawności.
Wymagania wstępne	brak wymagań

** Zmiany koordynatora przedmiotu oraz prowadzącego zajęcia dokonuje Dyrektor Instytutu po akceptacji Prorektora ds. Kształcenia. Nowy koordynator przedmiotu oraz prowadzący przedmiot potwierdza zapoznanie się z treściami zawartymi w karcie przedmiotu.*

EFEKTY UCZENIA SIĘ		
Nr efektu uczenia się/ grupy efektów	Opis efektu uczenia się	Kod kierunkowego efektu uczenia się
01	Student zna i rozumie zagadnienia dotyczące rozwoju człowieka w cyklu życia zarówno w aspekcie biologicznym, biomedycznym oraz psychologicznym i społecznym.	K_W04
02	Zna i rozumie zagadnienia dotyczycące procesów komunikowania interpersonalnego i społecznego, ich prawidłowości i zakłóceń szczególnie poprzez ruch i muzykę.	K_W07 K_W08
03	Zna i rozumie wybrane zagadnienia dotyczące uczestników działalności opiekuńczej, wychowawczej, edukacyjnej, pomocowej i kulturalnej, w zakresie rozwoju sfery muzyczno-ruchowej.	K_W08

04	Potrafi motywować, wspiera do samodzielnej aktywności, inspiruje innych uczestników zajęć muzyczno – ruchowych, do rozwoju, animuje do podejmowania samodzielnych działań: śpiewu, improwizacji przy wykorzystaniu różnych rekwizytów i instrumentów muzycznych.	K_U12
05	Potrafi stosować zasady bezpieczeństwa i higieny życia stosując prawidłowe nawyki posługiwania się aparatem głosu: wykonuje ćwiczenia wokalne, śpiewa.	K_U16
06	Jest świadomy poziomu swojej wiedzy i umiejętności oraz jest gotów do ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego, dokonuje samooceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności w zakresie łączenia muzyki i ruchu.	K_K01
07	Jest gotów współdziałać w grupie, przyjmując w niej różne role oraz kierować małym zespołem biorąc odpowiedzialność za końcowe efekty jego pracy.	K_K06

TREŚCI PROGRAMOWE
Wykład
Ćwiczenia
1. Możliwości i ograniczenia muzyczne i ruchowe osób w różnym wieku uczestniczących w zajęciach muzyczno-ruchowych. 2. Piosenki i ćwiczenia wokalne. 3. Ćwiczenia i zabawy integracyjne. 4. Tańce grupowe i zabawy taneczne. 5. Terapeutyczne ćwiczenia muzyczno-ruchowe. 6. Wykorzystanie różnych rekwizytów i instrumentów w ćwiczeniach muzyczno-ruchowych. 7. Projektowanie zajęć z muzyką i ruchem dla różnych grup wiekowych i sprawnościowych. *Studenci wykonują ćwiczenia przygotowujące do prowadzenia zajęć z wykorzystaniem piosenki, instrumentów, rekwizytów, tańca i ruchu dla różnych grup wiekowych o różnym rodzaju zainteresowań i stopnia niepełnosprawności.*
Laboratorium
Projekt
Seminarium
Inne

Literatura podstawowa*	1. Lewandowska K., *Muzykoterapia dziecięca,* Gdańsk 2001. 2. Szatan E.*, Aktywność muzyczno-ruchowa dziecka – praca z rekwizytem w profilaktyce i terapii dysleksji.*W : Biuletyn Polskiego Towarzystwa Dysleksji „Dysleksja" Nr 3(8) zima 2010 3. Stadnicka J., *Terapia dzieci muzyką, ruchem i mową,* Warszawa 1998. 4. Smoczyńska-Nachtman U., *Muzyka dla dzieci,* Warszawa 1992. 5. Wybór materiałów muzycznych drukowanych lub z Internetu
Literatura uzupełniająca*	1. Szatan E., *MUZYCZNY dialog (od środowiska rodzinnego do szkoły).* W: I.Kijowska, M.Przybysz-Zaremba (red.)*Rodzina:wybrane wymiary środowiska wychowawczego* . 2011, Wyd.PWSZ w Elblągu 2. Knapik M., Sacher W.A, (red) *Sztuka w edukacji i terapii,* Kraków 2004. 3. Kloppel R., Vliex S., *Rytmika w wychowaniu i terapii,* Warszawa 1995.
Metody kształcenia stacjonarnego	Metody praktyczne – prezentacja, pokaz, praca w grupach, ćwiczenia praktyczne, dyskusja dydaktyczna
Metody kształcenia z wykorzystaniem metod i	Z wykorzystaniem platformy edukacyjnej np. MS Teams

technik kształcenia na odległość	

* Literatura może być zmieniona po akceptacji Dyrektora Instytutu

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się/grupy efektów
Udział w dyskusjach dydaktycznych, projekt zajęć muzyczno-ruchowych dla wybranej grupy odbiorców		01,02,03,04,06
Aktywne uczestnictwo w zajęciach, twórcze podejście do prezentowanych zagadnień, realizacja zadań grupowych		05,06,07,
Formy i warunki zaliczenia	Zaliczenie z oceną. Aktywne uczestnictwo w zajęciach, przygotowanie i poprowadzenie ćwiczeń ilustrujących omawianą tematykę	

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Rodzaj działań/zajęć	Liczba godzin		
	Ogółem	W tym zajęcia powiązane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	W tym udział w zajęciach przeprowadzanych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość
Udział w wykładach			
Samodzielne studiowanie			
Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych, warsztatach, seminariach	30	20	
Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń	10	5	
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	5	5	
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	4		
Udział w konsultacjach	1		
Inne			
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	50	30	
Liczba punktów ECTS za przedmiot	**2 ECTS**		
Liczba punktów ECTS związana z zajęciami praktycznymi	**1,2**		
Liczba punktów ECTS związana z kształceniem na odległość (kształcenie z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość)[1]	**0**		
Liczba punktów ECTS związana za zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	**1,4**		

W przypadku zajęć kształtujących umiejętności praktyczne metody i techniki kształcenia na odległość mogą być wykorzystywane pomocniczo